

سنياد



محنة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الأول : لقد كان عندي كلب يستطيع أن يميز بين اللص والرجل الشريف .
الثاني : أين هذا الكلب ؟ فإني أحب أن أراه .

الأول : لقد بعته ... لأنه عسني !!
سيد سليمان أبوبكر
ندوة سندباد بمصر الجديدة

...

أخذ ثرى الحرب ولده الصغير إلى المدرسة ،
وسأل الناظر :

- كم يدفع تلميذ المدرسة الابتدائية ؟
- لا يدفع شيئاً ؛ فالتعليم بها مجاني .
- وكم يدفع تلميذ المدرسة الثانوية ؟
- التعليم بها مجاني أيضاً .
- وكم يدفع التلميذ بالجامعة ؟
- يدفع ثلاثين جنيهاً .
- إذن نلحق الولد بالجامعة !

محمد سليمان الطرابيشي

ندوة سندباد بمصر الجديدة

...

المعلم : (أكل القط الجبن) أين المفعول به في هذه الجملة .

التلميذ : المفعول به في بطن القط !!

لسطوف يوسف

المدرسة التعليمية بالبلدية - الجزائر

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



لا أدري لماذا كنت أكره الكلاب دائماً وأحب القطط ؛
أذلك لأن القطط ألطف منظرًا وأنعم ملمسًا من الكلاب ؟
لست أدري ؛ ولكني برغم ذلك قد تعلمت اليوم درساً جديداً من قطتي ومن كلبتي ؛ فقد وضعت لي عمتي عشائي على المائدة ، لآكل حين أعود في المساء إلى الدار ؛ ثم أوت إلى فراشها ونامت ؛ وشممت القطعة الحبيثة ريح الطعام ، فكشفت عنه الغطاء ، ثم أكلت منه ما أكلت ، ولوئث الباقي وبعثرتة . تلك خصلة رديئة من خصال القطط ، ليس في الكلاب مثلها ؛ فإن الكلاب المعلّمة لاتمس شيئاً بغير إذن ، وليس في طبعها الحيانة . إن الدرس الذي تعلمته من هذه الحادثة ، هو ألاّ يخدعني بعد اليوم لطف المنظر ولا نعومة الملمس فأغترّ بهما عن جمال الطباع !

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة

أو حواله بريديّة

حكمت الأسبوع

لا يخدع عنك مظهر عن مخبر ؛
فإن الحية الناعمة الملمس في نابها السم
القاتل !

سندباد

من أصدقاء سندباد :

صنائع المعروف

أتيت لي في العطلة الصيفية الماضية أن أقرأ كتاباً من كتب السيرة في شيء من الرواية والتأمل ، فوجدتني أطالع نوراً يرشد الحائر . ويهدي الضال ، ويوضح الطريق .

وكان مما انطبع في نفسي كلمات فصار جرت على لسان السيدة خديجة - رضي الله عنها - من أخذ نفسه بها كانت له حصناً وأماناً وسلاماً .

فعندما هبط الملك على النبي صلى الله عليه وسلم ، لأول مرة في غار حراء ، أخذته الرعدة ، وتفصد منه العرق ، واضطرب قلبه ، وخشى على نفسه ؛ فأسرع إلى زوجه ؛ ملاك الرحمة وملجأ السلام ، فهدأت روعه ، وطمأن قلبه ، وقالت له : « والله لا يخزيك الله أبداً ؛ إنك لتصل الرحم ، وتصدق الحديث ، وتحمل الكل ، وتكسب المعدوم ، وتعين على نوائب الحق » .

وكانما أرادت السيدة خديجة أن تقول : إن الخير وقاية لصاحبه ، وإن صنائع المعروف تنق مصارع السوء .

محمد عبد السلام محمد يوسف

التوفيقية الثانوية - شبرا



تخفيض ١٠٪

لحاملي بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء ندوات سندباد على ما تصدره من مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن فروعها بالقطر المصري .

الفار والكلب

[قصة من بولونيا]

نزلت ، فإنى أحببك ، وأحب لك الراحة
والسرور ، وإنى لأكاد أموت خوفاً
عليك ، كلما رأيتك فى طبقات الجوّ ساجماً
فى الهواء ... ألا تخشى الطيران العالى ؟ !

فقال الكلب : أشكر لك رقيق
عواطفك ، ونبيل شعورك . أمّا الطيران
العالى فأنا لا أخشاه لأننى تعودته !

قال الفار : إننى أحب أن أجرب
الطيران ... ألا تقرضنى جناحك هذين
لأطير بهما لحظة ، ثم أعود إليك ؟ ...

فقال الكلب : حسن يا عزيزى !
إنى أعيرك جناحى بكل سرور ، وسترى
أن الطيران أمر سهل ومسل ... ولكن
أرجو ألا تطير بعيداً ، وألا تغيب عنى .

قال الفار : سأطير إلى الشجرة التى
بجوارنا ، ولن تنتهى من أكل هذه الثمرة الشهية

حتى أكون قد عدت إليك بجناحك !
وخلع الكلب جناحيه ، وألصقهما
بجسم الفار ، فصفق الفار بجناحيه
المستعارين ، وطار ، والكلب ينظر إليه .

فلما رآه قد ابتعد ، أخذ يتوسل إليه أن
يرجع ، ولكن الفار كان لا يسمع ولا يجيب ..
لقد خدع الفار الصغير الكلب
الفضخم ، وسلبه جناحيه ، وترك له

ذيله المعوج ، وأرجله الطويلة ، فجعل
الكلب يصيح ويبكى : هاو ، هاو ...
لقد خدعنى الفار ، وسلبنى جناحى .
ونزل الكلب من فوق الشجرة وهو
يندب حظه .

ومنذ جرت هذه الحادثة ، فى الزمن
القديم ، والكلب يكره الفار ، ولا يحب
تسلق الأشجار ! ...



فى الزمن القديم ، كان للكلب
جناحان ، وكان يطير بهما فى الهواء ،
ويخلق فى الجوّ ، ويحط على الأشجار ،
ويأكل من ثمارها ما يشاء ؛ فأعجب
به الفار إعجاباً شديداً ، وتمنى لو كان
له جناحان كبيران كجناحي الكلب
الطائر ، وأخذ يدعو الله ويسأله أن يهب
له جناحين ليشارك الطيور ، فيما تتمتع
به من حرية وانطلاق .

وكلّما مرّت الأيام بالفار ، دون أن
ينبت له الجناحان اللذان يتمنهما ، امتلأ
قلبه همّاً وحزناً ، وجعل يفكر فى حيلة
يحصل بها على جناحين يتنقل بهما فوق
الأشجار كسائر الطيور .

ولاحظ الفار أن الكلب يحط دائماً
فوق الأشجار ذات الثمار الحمراء ،
فاتخذ له حجراً بقرب هذه الأشجار ،
ليستطيع أن يتحدث إلى الكلب ،
ويحتال عليه ، ويسلبه جناحيه .

وذات يوم نزل الكلب بإحدى الأشجار
التي اعتاد النزول بها ، فأسرع الفار ،
وتسلق الشجرة بخفة ورشاقة ، حتى صار
بجانب الكلب ؛ فلما رآه هذا فزع منه
وكاد يهرب ، ولكن الفار أخذ يتودّد إليه
ويهدئ روعه ، ويقول له : كل هذه
الأشجار ملكى ، وهى تحت أمرى ،
فانزل بأى شجرة تروقك ، وكُلْ منها
ما تشاء !

خجل الكلب لسطوه على أملاك الفار ؛
 واعتذر إليه قائلاً : ما كنت أعلم أن
هذه الأشجار ملكك ، فاغفر لى ذنبى ! ...
رأى الفار أن الكلب طيب ، وأن
التأثير عليه سهل ، فقال له : يا عزيزى !
إنى لأرحب بك فى أملاكى ، حينما



استشرونى !

ضحى محمود مصطفى
كلية البنات بالزمالك
القاهرة

- « ما هى الأعمال المنزلية التى ينبغى أن
تؤديها فتاة فى الحادية عشرة من عمرها يا عمى »
- تستطيع الفتاة فى الحادية عشرة أن
تؤدي أعمالاً منزلية كثيرة ذات فائدة ؛
فهى تستطيع مثلاً أن تكوى بعض ملابسها
بيدها ، كما تستطيع أن تشارك فى بعض
أعمال المطبخ الخفيفة ، وربما طاب لها فى
بعض الأيام أن تعد مائدة كاملة لأبويها
من الأصناف التى تعلمت صنعها ؛ فإذا هى
وصلت إلى هذه المرحلة فهذا أول نضجها
وكمالها كفتاة . إن الفتاة الرشيدة الراقية ،
هى التى تحاول أن تتعلم كل ما تستطيع تعلمه
من الفنون المنزلية ، لتكون سيدة نفسها فى
المستقبل ، ولا تسلبها استقلالها خادمة !

محمد بدر الدين حسنى

ندوة سندباد بالعباسية

- « هل تجبذ عمتى عادة الاحتفال
بأعياد الميلاد ؟ يقول بعض أقاربى إنها
عادة « إفرنجية » لا يصح أن نتممها ، فا
رأيك يا عمى ؟ »

- ليست كل العادات الإفرنجية قبيحة ،
والاحتفال بأعياد الميلاد شئ لطيف ، إذا
كان برنامجاً حسناً . وأتمنى يا محمد أن
تحتفل بعيد ميلادك مئة مرة !

م . م . ا

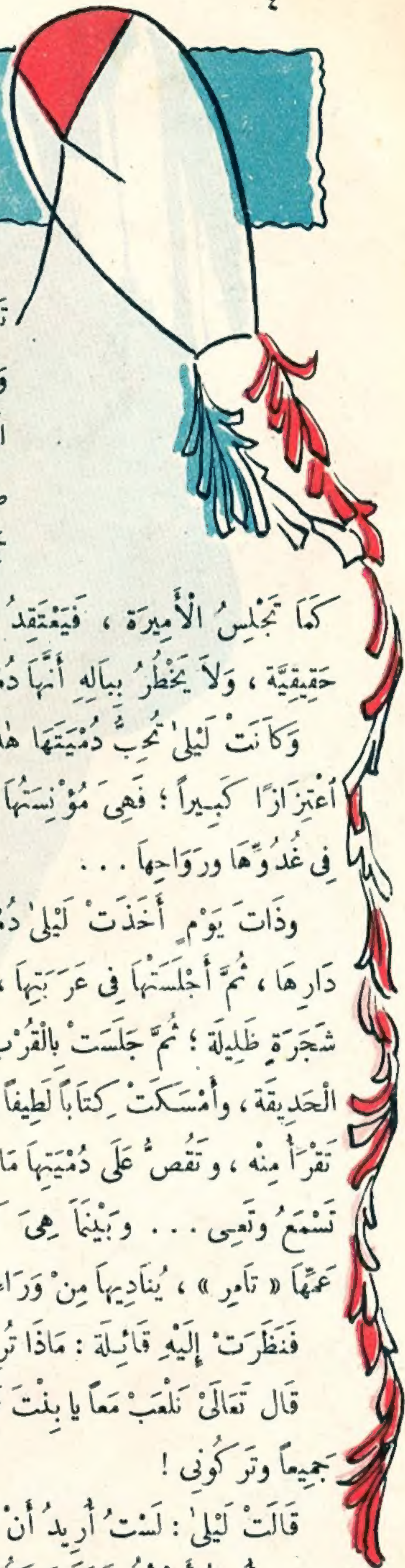
الزمالك بالقاهرة

- « وصلت إلى نهاية المرحلة الإعدادية
بتفوق مستمر ، ولكنى رسبت هذا العام ،
ولم يكن لى دور ثان ، ويشهد الله أنى لم
أقصر فى واجبى ، ولذا تجدينى يا عمى
فى انطواء شديد ، وكلما قرب موعد ابتداء
الدراسة زاد همى . ماذا أفعل فى حظى
العائر ؟ »

- الأمر لا يستحق الانطواء والحزن ؛
وإذا كان الحظ قد خانك مرة ، فإنه
لا يمكن أن يخونك كل مرة ؛ فاعتمد على
الله ، واستقبل العام الدراسى الجديد بالثقة
والأمل واسأل الله حسن العوض !

شبيب

الدمية المفقودة



دُمِيَّةٌ وَقَعَتْ عَلَيْهَا عَيْنَايَ ؛
وَلَسِكَذْكَ تَكَرَّهَهَا ، لِأَنَّكَ
لَا تَمْلِكُ دُمِيَّةً مِثْلَهَا !

« لَيْلَى » فَتَاةٌ صَغِيرَةٌ ، لَمْ
تَتَجَاوَزِ الثَّامِنَةَ مِنْ عُمرِهَا ؛
وَكَانَ لَهَا دُمِيَّةٌ جَمِيلَةٌ ، وَرَدِيَّةُ
الْخَدَّيْنِ ، زُرْقَاءُ الْعَيْنَيْنِ ،
صَفْرَاءُ الشَّعْرِ ، جَمِيلَةُ الثِّيَابِ ؛
تَجْلِسُ فِي عَرَبَتِهَا الصَّغِيرَةِ ،
كَمَا تَجْلِسُ الْأَمِيرَةُ ، فَيَعْتَقِدُ كُلُّ مَنْ يَرَاهَا أَنَّهَا طِفْلةٌ
حَقِيقِيَّةٌ ، وَلَا يَخْطُرُ بِبَالِهِ أَنَّهَا دُمِيَّةٌ ...

وَكَانَ تَامِرٌ طِفْلاً فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمرِهِ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ
يَتَكَبَّرُ عَلَى اللَّعِبِ بِالْذُّمَى وَالْعَرَائِسِ ؛ فَقَالَ لِبِنْتِ عَمِّهِ :
إِنِّي لَا أُرِيدُ دُمِيَّةً مِثْلَهَا ، وَلَا أَحْسَنَ مِنْهَا ؛ فَإِنِّي لَسْتُ
صَغِيرًا فَأَلْعَبُ بِالْذُّمَى ، وَأَنْتِ أَيْضًا لَسْتَ صَغِيرَةً ؛ فَأَتْرُكِي
هَذِهِ الدُّمِيَّةَ وَتَعَالَى نَلْعَبُ مَعًا !

وَكَانَتْ لَيْلَى تُحِبُّ دُمِيَّتَهَا هَذِهِ حُبًّا جَمًّا ، وَتَعْتَرِزُ بِهَا
أَعْتَزَازًا كَبِيرًا ؛ فَهِيَ مُؤَنِّسَتُهَا فِي وَحْدَتِهَا ، وَهِيَ رَفِيقَتُهَا
فِي غُدُوءِهَا وَرَوَاحِهَا ...

قَالَتْ لَيْلَى : قُلْتُ لَكَ إِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ ، فَأَذْهَبَ
عَنِّي ، لِأَنِّي قَرَأْتُ هَذَا الْكِتَابَ اللَّطِيفَ !
قَالَ تَامِرٌ : أَنْتِ غَيْرُ لَطِيفَةٍ فِي هَذَا الرَّدِّ يَا لَيْلَى ...

وَذَاتَ يَوْمٍ أَخَذَتْ لَيْلَى دُمِيَّتَهَا ، وَنَزَلَتْ إِلَى حَدِيقَةِ
دَارِهَا ، ثُمَّ أَجْلَسَتْهَا فِي عَرَبَتِهَا ، وَأَسْنَدَتْ الْعَرَبَةَ إِلَى جَذْعِ
شَجَرَةٍ ظَلِيلَةٍ ؛ ثُمَّ جَلَسَتْ بِالْقُرْبِ مِنْهَا ، عَلَى مَقْعَدٍ مِنْ مَقَاعِدِ
الْحَدِيقَةِ ، وَأَمْسَكَتْ كِتَابًا لَطِيفًا مِنْ كُتُبِ الْقِصَصِ ، وَأَخَذَتْ
تَقْرَأُ مِنْهُ ، وَتَقْصُّ عَلَى دُمِيَّتِهَا مَا تَقْرَأُ ، كَأَنَّهَا طِفْلةٌ مِثْلَهَا ،
تَسْمَعُ وَتَعْبَى ... وَبَيْنَمَا هِيَ كَذَلِكَ ، سَمِعَتْ صَوْتَ ابْنِ
عَمِّهَا « تَامِر » ، يُنَادِيهَا مِنْ وَرَاءِ السُّورِ : لَيْلَى ، لَيْلَى !

فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ قَائِلَةً : مَاذَا تُرِيدُ يَا تَامِرُ ؟
قَالَ تَعَالَى نَلْعَبُ مَعًا يَا بِنْتِ عَمِّي ، فَإِنَّ إِخْوَتِي قَدْ ذَهَبُوا
جَمِيعًا وَتَرَكَونِي !

قَالَتْ لَيْلَى : لَسْتُ أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ السَّاعَةَ ؛ فَإِنَّ دُمِيَّتِي
مَعِي ، وَأُرِيدُ أَنْ أَقْصَّ عَلَيْهَا كُلَّ مَا فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ
قِصَصٍ مُمْتِعٍ !

قَالَ تَامِرٌ غَاضِبًا : أَتُفْضِلِينَ الْجُلُوسَ مَعَ هَذِهِ الدُّمِيَّةِ
الْخَرَسَاءِ الدَّمِيمَةِ ، عَلَى اللَّعِبِ مَعِي ؟
قَالَتْ لَيْلَى : إِنَّهَا لَيْسَتْ خَرَسَاءً ، وَلَا دَمِيمَةً ؛ إِنَّهَا أَجْمَلُ



إِنِّي أريدُ أن أَلْعَبَ ، وَلَيْسَ هُنَا مَنْ يُلَاعِبُنِي !
فَهَزَّتْ لَيْلَى كَتِفَهَا وَلَمْ تُجِبْهُ ، فَأَنْصَرَفَ عَنْهَا إِلَى دَارِهِ ،
وَقَدْ خَطَرَ بِيَالِهِ أَنْ يُخْضِرَ طَيَّارَةَ الْوَرَقِ الَّتِي صَنَعَهَا لَهُ
أَخُوهُ ، لِيَلْعَبَ بِهَا وَخَذَهُ ...

وَمَا كَادَتْ لَيْلَى تَسْتَأْنِفُ قِرَاءَةَ الْكِتَابِ ، حَتَّى سَمِعَتْ
أُمًّا تُنَادِيهَا ؛ وَكَانَ فَرْحُهَا شَدِيدًا حِينَ عَرَفَتْ أَنَّ أُمًّا
أَشْتَرَتْ لَهَا حِذَاءً جَدِيدًا ، وَأَنَّهَا تُنَادِيهَا لِتَقِيَسَهُ عَلَى رِجْلِهَا ؛
فَتَرَكَتْ دُمُيَّتَهَا جَالِسَةً فِي الْعَرَبَةِ ، وَأُسْرَعَتْ إِلَى الدَّارِ
لِتَقِيَسَ الْحِذَاءَ الْجَدِيدَ ... وَمَضَتْ دَقَائِقُ ، ثُمَّ عَادَتْ لَيْلَى
إِلَى الْحَدِيقَةِ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ دُمُيَّتَهَا فِي الْعَرَبَةِ ، فَتَلَفَّتْ
يَمِينًا ، ثُمَّ شِمَالًا ، تَبَحَّثَتْ عَنِ الدُّمِيَّةِ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْهَا ...
وَبَيْنَمَا هِيَ تَبَحَّثُ عَنِ الدُّمِيَّةِ ، سَمِعَتْ خَفِيفَ طَائِرَةٍ
تَأْمِرُ ، وَهُوَ يُطِيرُهَا مِنْ وَرَاءِ سُورِ الْحَدِيقَةِ ، وَالْخَيْطُ الطَّوِيلُ
مَمْدُودٌ فِي يَدِهِ ؛ فَأُسْرَعَتْ إِلَى سُورِ الْحَدِيقَةِ فَتَسَلَّقَتْهُ ، ثُمَّ
صَاحَتْ : تَأْمِرُ ، أَيُّهَا الْوَلَدُ الْخَبِيثُ ، أَيْنَ أَخْفَيْتَ دُمُيَّتِي ؟
فَنَظَرَ تَأْمِرُ إِلَيْهَا مَدْهُوشًا وَقَالَ : إِنَّنِي لَمْ أُدْخِلِ الْيَوْمَ
حَدِيقَةَ دَارِكُمْ ، وَلَا أَعْرِفُ أَيْنَ كَانَتْ تِلْكَ الدُّمِيَّةُ ؛
فَكَيْفَ تَزْعُمِينَ أَنَّنِي أَخَذْتُهَا ؟

قَالَتْ لَيْلَى : لَا تَكْذِبْ يَا تَأْمِرُ ، أَنْتَ أَخَذْتَ الدُّمِيَّةَ ،
وَلَا أَحَدَ غَيْرِكَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ أَوْ يَجْرُؤَ عَلَيْهِ ؛
فَقُلْ لِي أَيْنَ أَخْفَيْتَ دُمُيَّتِي الْعَزِيزَةَ !

قَالَ تَأْمِرُ غَاضِبًا : مَاذَا تَقُولِينَ يَا لَيْلَى ؟ أَتَتَّهِمِينَنِي
بِالسَّرِقَةِ ، وَبِالْكَذِبِ ؟ هَذَا شَيْءٌ لَا يَلِيقُ بِي ، وَلَا بِكَ ،
يَا بِنْتَ عَمِّي !

قَالَتْ لَيْلَى ، وَقَدْ أُرْدَادَ بِهَا الْغَيْظُ : إِذَا لَمْ تُخْبِرْنِي أَيْنَ
أَخْفَيْتَهَا فَسَأَذْهَبُ إِلَى أُمِّكَ فَأَشْكُوكَ إِلَيْهَا !

فَظَهَرَ الْأَلَمُ فِي وَجْهِ تَأْمِرُ ، وَأَجَابَهَا : أَبْعَدُ كُلِّ هَذَا
تُرِيدِينَ أَنْ تَظْلِمِينِي ، بِشِكْوَى خَاطِئَةٍ ، لِتُعَاقِبَنِي أُمِّي
بِغَيْرِ ذَنْبٍ !

فَخَفَّ غَضَبُ لَيْلَى حِينَ سَمِعَتْ هَذَا الْقَوْلَ ، وَنَزَلَتْ



مِنْ فَوْقِ السُّورِ ، لَتَعُودَ إِلَى الْبَحْثِ عَنْ دُمُيَّتِهَا الْمَفْقُودَةِ ...
وَبَيْنَمَا هِيَ تَبَحَّثُ عَنِ الدُّمِيَّةِ فِي قَلْقٍ وَخَيْرَةٍ ، سَمِعَتْ
صَوْتَ تَأْمِرٍ يَصِيحُ : طَيَّارَتِي طَيَّارَتِي !
فَتَرَكَتْ لَيْلَى مَا كَانَتْ فِيهِ ، وَأُسْرَعَتْ إِلَى سُورِ الْحَدِيقَةِ

فَتَسَلَّقَتْهُ مَرَّةً أُخْرَى ، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى تَامِرٍ قَائِلَةً : مَاذَا جَرَى ؟
قَالَ تَامِرٌ : لَقَدْ أَنْقَطَعَ خَيْطُ طَيَّارَتِي الْعَزِيزَةِ ، وَحَمَلَهَا الْهُوَاءُ
بَعِيدًا ، حَتَّى اسْتَقَرَّتْ عَلَى رَأْسِ شَجَرَةٍ فِي ذَلِكَ الْحَقْلِ الْبَعِيدِ !
قَالَتْ لَيْلَى : وَلِمَ أَذَا لَا تَذْهَبُ فَتَسْلُقُ تِلْكَ الشَّجَرَةَ ،
لَتَعُودَ بِطَيَّارَتِكَ .

قَالَ تَامِرٌ : لَيْسَ مَسْمُوحًا لِي أَنْ أَسْلُقَ تِلْكَ الشَّجَرَةَ .
فَإِنَّ أُمِّي تَقُولُ إِنَّنِي لَمْ أَزَلْ صَغِيرًا ... أَتُرِيدَنِي لَمْ أَزَلْ
صَغِيرًا حَقًّا يَا لَيْلَى كَمَا تَقُولُ أُمِّي ؟

قَالَتْ لَيْلَى : إِذَا كَانَتْ أُمُّكَ تَقُولُ هَذَا فَهُوَ صَحِيحٌ وَلَا شَكَّ ؛
فَإِنَّ الْأُمَّاتِ لَا يَكْذِبْنَ ، وَإِذَنْ فَلَيْسَ يَجُوزُ أَنْ تَسْلُقَ
الشَّجَرَ ؛ وَعَلَيْكَ أَنْ تَدُلَّنِي عَلَى تِلْكَ الشَّجَرَةِ الَّتِي عَلِقَتْ بِهَا
طَيَّارَتُكَ ، لِأَسْلُقَهَا فَأُرَدُّ إِلَيْكَ الطَّيَّارَةَ ؛ وَلَكِنْ عَلَيْكَ
قَبْلَ ذَلِكَ ، أَنْ تَدُلَّنِي عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي أَخْفَيْتَ فِيهِ الدُّمِيَّةَ !

قَالَ تَامِرٌ : صَدَّقْنِي : إِنَّنِي لَا أَعْرِفُ مَكَانَهَا ، وَإِذَا
كُنْتُ نَعْتَقِدِينَ حَقًّا أَنَّي أَخْفَيْتُهَا ، فَلَا تُحْضِرْنِي طَيَّارَتِي !
قَالَتْ لَيْلَى : إِنَّنِي أَعْتَقِدُ أَنَّكَ أَخْفَيْتَهَا ، وَلَكِنِّي مَعَ ذَلِكَ
سَأُحْضِرُ لَكَ الطَّيَّارَةَ ؛ فَتَعَالَ مَعِيَ إِلَى ذَلِكَ الْحَقْلِ ! وَسَارَ تَامِرٌ
وَلَيْلَى نَحْوَ الْحَقْلِ ، حَتَّى وَصَلَا إِلَى الشَّجَرَةِ الَّتِي عَلِقَتْ بِهَا الطَّيَّارَةَ ،
فَقَالَ تَامِرٌ : هَذِهِ هِيَ الشَّجَرَةُ ، فَهَلْ تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَسْلُقَيْهَا ؟
قَالَتْ لَيْلَى : نَعَمْ إِنْ تَسَلَّقْتُهَا سَهْلًا ، هَذَا إِلَى أُنَى مَاهِرَةٍ
فِي التَّسْلُقِ ؛ فَقَدْ عَلَّمَنِي ذَلِكَ إِخْوَتِي الْكِبَارُ .

ثُمَّ شَرَعَتْ تَسْلُقُ الشَّجَرَةَ بِمَهَارَةٍ وَخَفَةٍ حَتَّى وَصَلَتْ
إِلَى أَغْلَاهَا ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَكُذْ تَبْلُغْ مَكَانَ الطَّيَّارَةِ ، حَتَّى
صَرَخَتْ مَرَّ عَوْبَةً ، فَسَأَلَهَا تَامِرٌ : مَاذَا جَرَى يَا لَيْلَى ؟
قَالَتْ : أَرَى هُنَا وَخْشًا مُخْتَبِئًا بَيْنَ فُرُوعِ الشَّجَرَةِ ...
إِنَّنِي خَائِفَةٌ يَا تَامِرُ !

فَنَادَاهَا تَامِرٌ مِنْ تَحْتِ ، وَهُوَ يَضْحَكُ : لَا تَخَافِي يَا لَيْلَى ؛ إِنَّهُ
— وَلَا شَكَّ — « مَيْمُونٌ » ، قِرْدٌ عَمَّ فَرَاحَاتِ الْقِرَادِ ، فَكَثِيرًا
مَا يَصْعَدُ إِلَى أَعَالِي الشَّجَرِ فِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ ، هَرَبًا مِنْ صَاحِبِهِ !
قَالَتْ لَيْلَى وَهِيَ تَدُقُّ النَّظَرَ : نَعَمْ ، إِنَّهُ مَيْمُونٌ نَفْسُهُ !

ثُمَّ ضَحِكَتْ وَقَالَتْ : مَا أَجْبَدَنِي وَأَضْعَفَ قَلْبِي !
ثُمَّ مَدَّتْ يَدَهَا إِلَى الطَّيَّارَةِ فَحَمَلَتْهَا وَهَبَطَتْ عَنْ
الشَّجَرَةِ بِمَهَارَةٍ وَخَفَةٍ كَمَا صَعِدَتْ ؛ فَقَالَ لَهَا تَامِرٌ : شُكْرًا
يَا لَيْلَى ، وَالْآنَ هَيَّا نَذْهَبُ إِلَى عَمِّ فَرَاحَاتِ لِنُخْبِرَهُ بِمَكَانِ قِرْدِهِ
الْخَبِيثِ ؛ فَلَا بُدَّ أَنَّهُ يَبْحَثُ عَنْهُ الْآنَ فِي قَلْقٍ وَخَيْرَةٍ .

وَسَارَ الاِثْنَانِ حَتَّى بَلَّغَا كُوخَ عَمِّ فَرَاحَاتِ فَأَخْبَرَاهُ
بِمَكَانِ الْقِرْدِ ، ثُمَّ عَادَا مَعَهُ لِيَدُلَّاهُ عَلَى الشَّجَرَةِ الَّتِي
اخْتَبَأَ بَيْنَ فُرُوعِهَا ؛ فَلَمَّا وَصَلُوا ، أَخْرَجَ عَمَّ فَرَاحَاتُ مِنْ
جَيْبِهِ أَصْبَعَ مَوْزٍ ، وَنَادَى الْقِرْدَ مَيْمُونُ ! مَيْمُونُ ! هَيَّا
لِنَأْخُذَ مَوْزَتَكَ ! فَلَمَّا سَمِعَ الْقِرْدُ النِّدَاءَ ، خَرَجَ مِنْ
تَحْتِهَا ، وَشَرَعَ يَهْبِطُ إِلَى الْأَرْضِ ، وَهُوَ يُمَسِّكُ بِشَيْءٍ لَمْ
يَتَبَيَّنْهُ أَحَدٌ مِنَ الثَّلَاثَةِ الْوَاقِفِينَ ؛ فَلَمَّا اسْتَقَرَّ عَلَى
الْأَرْضِ ، هَتَفَتْ لَيْلَى مَدْهُوشَةً فَرَحَانَةً : دُمِيَّتِي !

فَقَدْ رَأَتْ دُمِيَّتَهَا الْعَزِيزَةَ بَيْنَ يَدَيِ الْقِرْدِ ، وَكَانَ قَدْ
رَأَاهَا فِي عَرَبَتِهَا بِالْحَدِيقَةِ ، فَحَمَلَهَا إِلَى تَحْتِهَا فِي الشَّجَرَةِ
لِيلْعَبَ بِهَا ، وَلَيْلَى لَا تَدْرِي ، وَتَنْظُرُ أَنَّ أَبْنَ عَمَّتِهَا هُوَ
الَّذِي أَخْفَاهَا عَنْ عَيْنَيْهَا لِيَعِظَهَا ...

قَالَ تَامِرٌ حِينَ رَأَى الدُّمِيَّةَ : كَمْ فِي الْحَبْسِ مِنْ مَظَالِمٍ
يَا لَيْلَى ؛ أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟
قَالَتْ لَيْلَى : صَدَقْتَ يَا أَبْنَ عَمِّي ؛ فَمَعْدِرَةٌ إِلَيْكَ ، وَتَعَالَ
نَلْعَبْ مَعًا كَمَا نَحِبُ !



استفتاء

هل يليق أن يسيء الأخ ظنه بأخيه ،
فيتهمه بلا دليل ، ثم يخاصمه على الظن ؟
وهل يجوز للإنسان أن يكذب ، إذا
كان في كذبه منفعة تعود على غيره ؟

* * *

هذان سؤالان يخطران على البال ،
لمناسبة القصة التالية ، وهي قصة حقيقية
وقعت في إحدى الولايات الأمريكية ؛
فاقرأوها يا أصدقائي ، ثم حاولوا أن
تجيبوا عن ذينك السؤالين :

* * *

كان « ركفور » و « ستانلي » أخوين
شقيقتين ، يعيشان معاً في دار واحدة ،
ولا يكادان يفترقان لحظة ؛ وكانت
عواطفهما مشتركة ، وأخلاقهما متشابهة ،
وشعورهما واحد ؛ فلا يكاد أحدهما يرى
رأياً حتى يوافق عليه شقيقه بلا تردد ...
وما زالا كذلك حتى بلغا مبلغ الشباب ،

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ و ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد (الأول-السنة الأولى) ٧٥ قرشاً

» (الثاني- » ») ٧٥ قرشاً

» (الثالث-السنة الثانية) ٦٠ قرشاً

» (الرابع- » ») ٦٠ قرشاً

لحفظ بأعداد مجلة سندباد

وخرجوا إلى الحياة ليسعياً للرزق ؛ فاتفق
رأيهما على أن يفتتحا متجرّاً مشتركاً في
أحد الشوارع الكبيرة بنيويورك ...

وظلا يعيشان معاً في وئام وسلام ،
حتى دب الخلاف بينهما ذات يوم ،
حين اكتشف ركفور أن خزانة المتجر
قد نقصت ورقة ذات خمسة جنيهاً ،
فقصد إلى أخيه يسأله عن سبب نقص
هذه الورقة ؛ ولكنه قبل أن يفتح فيه
بسؤاله ، لمح ورقة ذات خمسة جنيهاً
قد ظهر طرفها من جيب سترته ، فوقع
في وهمه أنها الورقة التي نقصت من
الخزانة ، وغضب غضباً شديداً على أخيه ،

لأنه أخذها من الخزانة دون أن يخبره ؛
وصاح في وجهه غاضباً : لماذا لم تخبرني
أنك في حاجة إلى خمسة جنيهاً ؟ أتكنتم
عني سرّاً ؟ إنك إذن لخائن !

فغضب ستانلي لهذا القول ، وردّ على
أخيه ردّاً غليظاً ، محافظة على كرامته ؛
ثم اشتد الحسام بينهما حتى كادا
يتضاربان ، لولا توسط بعض العملاء ...
وكان هذا العراك سبباً لفساد ما بين
الأخوين ، فتقاطعا منذ ذلك اليوم ،
وقسما المتجر قسمين ، لكل منهما قسم ،
وأقاما في وسطه جداراً من الخشب يفصل
بين القسمين !

وظل الحسام بين الأخوين سنين
طويلة ، لا يكلم أحدهما الآخر كلمة
ولا يحويه تحية ، حتى كبرا وابتضّ شعر
رأسيهما ...

وكان أحد أصدقائهما القدماء يعرف
ذلك ويأسف له ، وحاول كما حاول غيره

من أصدقائهما أن يصلح ذات بينهما
ولكنه لم يوفق ...

وكان ذلك الصديق على يقين بأن
خصام هذين الأخوين الشقيقتين ليس
إلا نوعاً من سوء الفهم ، أو سوء الظن ،
وإنما زاد وطال إلى ذلك الحد ، لسبب
ثورة الغضب التي أخرجتهما عن حد
الاعتدال في المناقشة !

وذات يوم جلس ذلك الصديق
يتحدث عن موضوع هذا الحسام
العجيب مع بعض أصحابه ، فقال له
واحد منهم : الذنب عليك ، فقد كنت
تستطيع أن تصلح بينهما بأي وسيلة !



قال الصديق : لقد حاولت فعجزت ،
إذ فسد الأمر بينهما إلى حد لا يستطيع
إصلاحه أحد ؛

قال محدّثه : فإنني أستطيع أن أصلح
بينهما ؛ فهل تراهني على ذلك ؟

قال الصديق : قد راهنتك على عشرة
جنيهاً !

فذهب ذلك الصاحب إلى ركفور
فقال له : اسمح لي يا صاحبي أن
أعترف بين يديك بسرّ هائل ، أكتمه
عن الناس جميعاً منذ سنين طويلة ،
والآن وقد كبرت سنّتي أراني عاجزاً عن
كتمانها ...

قال ركفور : وما ذلك السر ؟

قال الرجل : منذ سنين بعيدة ،
أصابني أزمة شديدة ، واحتجت إلى
خمسة جنيهاً لأفرّج أزمّتي ، ولكنني
لم أجدها ، ولم أجد من يقرضني إياها ؛
وبينما أنا في ذلك الضيق ، مرت

زوزو المغامر

الصيد الشقي

- ٢ -
وضع مورييلي

تلخيص ماسبق

سافر زوزو وعلى إلى العزبة، تلبية لدعوة ابنة عمه سميرة، لكي يجمع جده من الشقي الخفي، فقبضا على فلاح بري، وهما يظنان أنه لجرم الخفي، وجرح رأس زوزو في هذه الواقعة.

صغى لنا يا سميرة الجرم الشقي، وكيف نعرفه من سائر الفلاحين!

رأيت مرة ولدة فهو طويل ضخم الجسم، قوي البنية، ملامح يتبدل أحسن

أخاف أنت يا علي، لأن الشقي ضخم وقوي؟ فلنأخذ معنا عصا غليظة!

أنا لا أخاف هذا الشقي، لكن علينا أن نضع شيئا عنا

ماذا يطلب هذان الغلامان؟ سترى!

ها قد وصلنا إلى بحا الشقي، فحذار يا علي، واتبع عينيك جيدا!

يا ساتر يا علي... أتوجد أسود هنا؟

من هنا يأتي الصوت!

هذان الغلامان شجاعان، سألعب بهما... وأضحك منهما!

الأسد داخل هذه الفجوة... فإلعمل لإخراجه منها؟ عذى فكرة...!

سأنتق من هذا الدخان فيخرج فهام غشبي خلف هذه الصخور!

سترى الأسد بالحجارة حين نهم بالخروج من هذا الفجوة!

يا للشقيين! لقد ظنا أنني أسد حقا، فعلا على اختناق بهذا الدخان... الويل لهما...

سأزججكم ذبح الحمام أيها الخبيثان!

صوت جيدا يا علي...!

آه... يا رجلي! آه... يا راسي!

فلتهرب بسرعة يا علي، فالشقي سيقبضنا بالرصاصة!

سندفان غالبا من هذا الاعتداء أيها الشقيان!

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

ذكرى المولد النبوي

حفل بريدنا برسائل كثيرة تحمد وصف الحفلات التي أقامتها ندوات سندباد في مصر والبلاد العربية ابتهاجاً بذكرى المولد النبوي الشريف .

وقد أتت في هذه الحفلات كثير من البحوث والكلمات القيمة التي تناولت سيرة الرسول الأعظم من نواح مختلفة ؛ كما قدمت تمثيلات كثيرة مناسبة للمقام .

وسندباد يهنئ أصدقائه في جميع البلاد بهذه الذكرى العطرة ويأمل أن يكون لهم في رسول الله أسوة حسنة .

من أنباء الندوات

زارت ندوة سندباد بشارع بلبليس بمصر الجديدة مكتب الاستعلامات الهندى بالقاهرة ، وبعد أن أطلع الأعضاء على نواحي النشاط بالمكتب ، أهدى إليهم كثير من الكتب والنشرات ، ومنها كتاب قيم عن حياة الزعيم غاندى ، ويشكر الأخ الهادي سليمان أبو بكر القائم بعمل الندوة بجميع موظفي المكتب عن حسن لقاؤهم .

أنابت ندوة سندباد « بيت العروبة » بصفاقس تونس - الأخ إلياس الفرفورى ، والأخ حامد الفرفورى ؛ لتمثيلها في المؤتمر الذي عقد بتونس العاصمة لتكوين إتحاد لندوات سندباد بالقطر التونسي .

يقول الأخ كمال عبد الحميد حسن الشريف القائم بعمل ندوة سندباد بأخميم إن الندوة قررت زيارة جميع ندوات سندباد ببندر أخميم وقراء لتبادل التعارف والتعاون بين أعضاء هذه الندوات .

فاز الأخ محمد شهرة من ندوة سندباد « الإخوة » بالجزائر ، والأخ محمد العبدى من ندوة سندباد « الشعلة » بالمغرب ، بجائزة ندوة سندباد « الخضراء » في المسابقة الأدبية التي تنظمها الندوة ؛ ويقول الأخ على البقلوطى القائم بالعمل إنه يشكر جميع الزلاء الذين اشتركوا في المسابقة .

هوايات نافعة لأصدقائ سندباد

مصطفى محمد الدمرداش

هوايته : الصحافة والأدب

١٤ سنة



مصر الجديدة

فادية أحمد العاصي

صيدا - لبنان

١١ سنة



هوايتها : قراءة سندباد

عبد الله محمد سعيد

هوايته : الرحلات

١٢ سنة



المدينة المنورة

سالم بن مختار الباشا

هوايته : الخط

١٥ سنة



طرابلس ليبيا



هاني وهاجر محمد أحمد إبراهيم

مدرسة روضة أطفال أبي الفرج

مصر

٤ و ٦ سنوات

هوايتهما ركوب الدراجات والتمثيل

« الاعتدال في الحياة كالاعتدال في الشراب
فنحن كما نمتنع عن الانغماس في الشراب
كذلك يجب أن نمتنع عن الغلو في الأعمال .
روشفو كول

معرض الندوة



قصة بدون كلام

بريشة : محمد شحاته

ندوة سندباد بطنطا

في جنة الخلد



بمزيد الأسى

والحزن ينمى سندباد

صديقه الطالب « غسان »

صفاء الدين الأنصاري

بمدرسة الديوانية الأولى

بالمراق . والذي ارتبط

بكثير من الأصدقاء روحياً منذ أمد بعيد ،
نسأل الله أن يلهمهم والديه الصبر والسلوان .

[بقية المنشور على صفحة ٧]

بمتجرك ، ولم يكن فيه أحد ، ورأيت
خزائنه مفتوحة ، فددت إليها يدي
وأخذت ورقة ذات خمسة جنبيات ...
وصمت الرجل برهة وهو يحدق في
عيني ركفوردي ، ثم عاد يقول : وأخذت
الورقة ومضيت ، ولكنني لم أكد أبتعد
خطوات عن المتجر ، حتى وبسختُ
نفسي ، وندمت ندماً شديداً على هذه
الجريرة ، فهممت بالرجوع لأرد الورقة
إلى مكانها من الخزانة ، ولكنني رأيتك
مشتبكاً مع أخيك في عراك ، وأنما
تبادلان الشتائم القاسية ، فرجعت من
حيث أتيت ، والورقة معي ، وأنا منذ
ذلك اليوم أطوى ذلك السر ، حتى ضاق
به صدري ، فجئت إليك معذراً تائباً ،
وهذه ورقة أخرى بخمسة جنبيات ،
بدل تلك الورقة التي أخذتها يومذاك !
سمع ركفوردي هذا الكلام ، فامتلات
عيناه دموعاً ، وصاح ينادي أخاه في
المتجر المجاور : تعالى يا ستانلي فاسمع !
وهكذا تحدث الأخوان وصفا ما بين
قليهما ، بعد قطيعة دامت سنين ...
فلما رأى الرجل أنه قد نجح في إصلاح
ما بين الأخوين ، ذهب إلى صديقه الذي
راهنه فقال له : هات الجنبيات العشرة !
فأجابته : لن أعطيها !
قال الرجل : لماذا ؟ ألم تراهني على أن
تدفع لي عشرة جنبيات إذا أصلحت بينهما ؟
قال الصديق : بلى ، ولكنك اخترعت
الكذب لتصلح بينهما ، والكذب عيب
لا يكسب به الرهان !
قال الرجل : ومن أين عرفت أن
ما قلت كذب ؟
قال الصديق : لأنني أنا الذي أخذت
الورقة من الخزانة ، وكنت أنوي ردّها ،
ولكنني لم أستطع ، فلما فسد ما بين
الأخوين بسبب ذلك ، جئنت عن ردّها
ولم أجد في نفسي شجاعة على الاعتراف !

ولقد استخرج من باطن الأرض
بعض المعادن التي تكونت من عدة عناصر
تجمعت وصارت مادة واحدة ، تختلف
خواصها كل الاختلاف عن خواص
العناصر التي تكونت منها .

ومن العجيب أن تركيب المادة من عدة
عناصر ، يتم دائماً بقوانين طبيعية ثابتة ،
ونظم خاصة ، ونسب مقدرة ، مهمات تغيرت
ظروف التركيب . ولنضرب لذلك مثلاً :
خذ قدراً من الإيدروجين ، وامزجه
بقدر آخر من الأكسجين ، تحصل -
بعد خلطهما على مادة غازية جديدة
تسمى « الكلورودريك » .

ولو أنك وزنت كلا العنصرين في
المادة الجديدة ، لوجدت أن نسبة
التركيب لا تتغير ، فكل جزء من
الإيدروجين ، يحتاج إلى ٣٥ جزءاً من
الكلور ، لتحصل على غاز « الكلورودريك »
وهذه النسبة لا تتغير أبداً ، مهما
تغير حجم المادة الجديدة . فلو أخذت
مثلاً ٣٦ قنطاراً أو ٣٦ مليون جرام ، من غاز
الكلورودريك ، لرأيت أن نسبة الإيدروجين
إلى الكلور في كلتا الحالتين هي ١ : ٣٥ ،
لا تتغير بتغير زيادة المادة أو نقصها .

وإذا خلطت الإيدروجين ببعض
العناصر الأخرى ، حصلت على مواد
جديدة ، تختلف نسبة الإيدروجين في
تركيب كل منها عن نسبتها في غيرها فقد
تكون هذه النسبة جزءاً واحداً - كما رأيت
في غاز « الكلورودريك » ، وقد تكون
جزئين أو ثلاثة أو أكثر .

ولهذا يضاف إلى الحرف « H » ، الذي
يرمز إلى الإيدروجين ، عدد صغير ،
دلالة على نسبة الإيدروجين المخلوط مع
العنصر الآخر الداخل في تركيب المادة ،
فتجد « H² » و « H³ » أو « H » إلخ .
وقل مثل هذا عن سائر العناصر .
فالسفور يخلط بنسبة ٤ أجزاء لا تتغير ،
ولهذا يرمز إليه بهذا الحرف « Ph⁴ » .



سبق أن حدثناك في العدد الماضي
من مجلة « سندباد » ، عن الحروف
والأعداد التي يرمز بها علماء الكيمياء
إلى العناصر التي تتركب منها المواد .
لقد قلنا لك إن العلماء قد أطلقوا على
العناصر أسماء لا تينية - وهي لغة قديمة ،
تعتبر أصل اللغات الأوروبية - وذلك
رغبة منهم في أن تكون العناصر الكيميائية
معروفة في العالم كله ، وفي دنيا الطب
والكيمياء ، بأسماء واحدة ، لا تختص
بها لغة واحدة ، أو دولة معينة .

وكان مما ذكرناه لك في هذا الشأن
أن « H²O » ترمز إلى عنصرى الإيدروجين
والأكسجين اللذين ينتج الماء من امتزاجهما .
إن الرمز « H² » يميز عنصر الإيدروجين
الداخل في تركيب الماء ، من الإيدروجين
العادي ، الذي يرمز إليه بالحرف « H »
وحده .

فالرقم الصغير الذي بجانب الحرف
« H » إنما هو للتفريق بين « H » و
« H² » ، لأن الماء يتكون من حجمين
من الإيدروجين وحجم من الأكسجين .
وهذا الحرف « H » - كما سبق أن
ذكرنا - اختصار لاسم عنصر الإيدروجين
باللغة اللاتينية : « هيدروجينوم » .

وكل الرموز والأعداد التي تراها في
الكيمياء ، إنما هي اختصار للأسماء
اللاتينية التي أطلقت على العناصر .

والعناصر التي في الطبيعة يمكن مزج
بعضها ببعض ، كما يمتزج الأكسجين
والإيدروجين وينتج عن هذا المزج مادة
جديدة ، لها خواص تختلف عن خواص
العناصر المفردة التي كونت المادة الجديدة .
وهذا الاختلاف يجري حسب قوانين سننها
الطبيعة .

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٤٤

قال سندباد :

كان ما توقّعناه صحيحاً ، فلم نلبث أن سمعنا لغطاً على باب المغارة ، ثم سمعنا وقع أقدام تقترب ؛ فعرفنا أن بعض النسائيس قد تشجعوا ودخلوا المغارة ، ليبحثوا عنا ، ولم يكونوا من قبل يجسرون على دخولها ؛ ولكن يقينهم بوجودنا في داخلها ، وخوفهم من غارتنا ، قد شجّع بعضهم على دخولها ، ليقتلونا ويتّقوا شرّاً . . .

وخفق قلبي بشدة ، وخفقت قلوب أصحابي مثلي ، إذ رأينا الشر يقترب منا ، ونحن محصورون في تلك المغارة المظلمة ، لا نملك دفاعاً عن أنفسنا . . .

وظلّت الأصوات تقترب منا ، حتى لم يبقَ بيننا وبينهم إلا قليل ، ونحن في حيرة من أمرنا ، لا ندرى كيف ندفع عن أنفسنا ، ومنا اثنان جريحان لا يستطيعان المقاومة ولا الفرار ؛ ولكن الأصوات لم تلبث أن هدأت ، فلم نسمع حسّاً ولا حركة كأنما بدا لأولئك النسائيس أن يعودوا من حيث أتوا ، حين

طال السير بهم ولم يجدونا ؛ وقوى هذا الظن في نفسي حين طال الصمت ، فرأيتني أضع يدي في جيبى بلا وعي ، وأخرج مصباحي ، ثم أشعله وأرسل نوره إلى حيث كانت الأصوات ؛ فلم أكد أوجّه نوره إلى هنالك حتى امتلأت نفسي ذعراً ؛ إذ رأيت بضعة نسائيس على مقربة منا ، قد أسندوا ظهورهم إلى حائط المغارة صامتين ، كأنما ينتظرون منا حركة يعرفون بها مكاننا فيهمجون علينا ، فلم يكد نور المصباح يقع على وجوههم البغيضة حتى صرخوا صرخة رابعة ، فارتعشت يدي وسقط منها المصباح على الأرض ؛ وسمعت في تلك اللحظة حركة عنيفة ، كأن جيشاً جم العدد يهجم علينا ، فانهارت عزيمتي وأيقنت بالموت ، ولكني لم ألبث أن رأيت المصباح الواقع على الأرض يرتفع عن الأرض ويرسل شعاعه مرة أخرى إلى هنالك ؛ فما كان أشد دهشتي إذ رأيت أولئك النسائيس يثبون نحو باب المغارة هاربين ، كأنما أفرعهم ذلك النور بقدر ما كان يفرعنا الظلام . . .





وكان الشيخ هو الذي التقط المصباح حين سقط من يدي وأرسل شعاعه إليهم ، فلما رأهم يتواثبون هارين ، نظر إلى ضاحكاً وهو يقول : أرايت يا سندباد ؟ إن مصباحك هو الذي أفرعهم ذلك الفرع !

ثم جرى وراءهم وهو يقول : اتبعني ، فلا بد أن ندرکہم قبل أن يفروا ؛ فلننتهز هذه الفرصة لنملأ قلوبهم رعباً منا بقدر ما كان يملئون قلوب الناس !

واندفع نحو باب المغارة وأنا في أثره ، ولكنني لم ألبث أن وقعت متعثراً في جسد نسانس منهم ، كان قد وقع على الأرض من شدة الخوف ، فداسوه وانطلقوا هارين لا يفكر أحد منهم إلا في نفسه ، وأحس الشيخ بوقعتي فهتف بي : انهض ، وانظر في ضوء المصباح لثلا تقع وقعة أخرى ؛ واتبعني ، فلا بد أن ندرکہم !

ولكننا لم ندرکہم ، إذ بلغوا باب المغارة قبل أن نصل إليهم ؛ وكان في الفضاء الفسيح وراء المغارة جماعة أخرى من النسانيس ينتظرونهم ، فلم يكادوا يرونهم قادمين عليهم مرعوبين حتى فروا أمامهم ، ونحن من ورائهم جميعاً

وكنا قد خرجنا إلى النور فلم تعد بنا حاجة إلى المصباح ، فأطفأناه وظللنا نجرى وراءهم

ووقع نظري في تلك اللحظة على سهمي وقوسي ، مرميين على الأرض ، فالتقطتهما ، وصوبت رميتي إلى ظهور الهارين ، وفعل الشيخ مثلي ، ولست أدري أين كان يجنباً قوسه وسهمه عن عيني ؛ وأصابتهما سهامنا ، فسقط اثنان منهم ، ثم سقط اثنان آخران ، وهم يجدون في الهروب ونحن نجد وراءهم في المطاردة والرمي

وصعدنا تلاً ، ثم انحدرنا إلى سهل ؛ فإذا مئات منهم متجمعون في حلقة ، وفي وسط الحلقة مجلس ، وعلى المجلس نسانس منهم له وقار وهيبة واحترام ؛ فلما وقع عليه نظر الشيخ من بعيد ، هتف بي : إن صح ظني يا سندباد فهذا أميرهم ، فصوب إليه سهمك !

ثم صوب إليه سهمه وصوبت سهمي ؛ وكان الهاربون ما يزالون يجرون ، لم يصلوا إلى تلك الحلقة بعد ولم يخبروا أحداً بما رأوا من الويل وما جرى عليهم من الشر

وأطلقت سهمي ، وأطلق الشيخ سهمه ، ولكن سهمي وسهمه أخطأ الهدف في تلك المرة ، فلم نصب الأمير ولكننا أصبنا اثنين من بطانته ، فوقعا بين يدي الأمير ميتين ، فهاج الجمع وماج ، واتجه النسانيس جميعهم بأنظارهم إلينا ، ولكن

أنظارهم وقعت على إخوانهم الفارين قبل أن تقع علينا ، ثم رأونا وراءهم ، فاتجهوا نحونا وهم يتواثبون كأنما يطيطون طيراناً ، فقلت لنفسي : جاء الشر الأكبر !

واستدرت على عقبي لأهرب ؛ ولكن الشيخ صاح بي غاضباً : اثبت واضرب ، فلن ينتصروا علينا ؛ لا بد أن نبيدهم إبادة !

ثم صوب سهمه ، وأطعته فصوبت سهمي ، وأصابته رميته ورميتي معاً ؛ ولكن رميته كانت أفدح إصابة ؛ فقد أصابت الأمير في صدره ، فسقط على الأرض مجندلاً !

وكنت أظن أنهم سيهجمون علينا بجنون ووحشية ، حين يرون أميرهم قتيلاً ، ولكنهم لم يهجموا

وكان الشيخ يظن أنهم سيفرون عنا بجبن ونذالة ، حين يرون مقتل الأمير ، ولكنهم لم يفروا كذلك

رأوا أميرهم يسقط على الأرض مجندلاً من رمية سهم ، ولكنهم لم يثوروا فيهجموا ، ولم يجبنوا فيفروا ، بل وقفوا في أمكنتهم هادئين برهة ، ثم استداروا حول القتيلى حلقة ، ثم ركعوا حتى كادت رؤوسهم تلمس الأرض ، ثم انتصبوا كما يقوم عود القصب بعد أن تميل به الريح ، ثم ارتفع بينهم صوت رقيق كأنه غناء ، ثم امتزجت ألحانهم في نشيد مؤثر ، ثم عادوا فركعوا جميعاً إلا اثنين منهم ظللاً واقفين برهة ، ثم اتجها نحونا وقد مال رأساهما إلى الأرض

حدث كل هذا ونحن ننظر نحوهم صامتين ، لا ندرى من أمر تلك الحركات شيئاً إلا أنها تحية لذلك الميت العظيم ؛ فلما رأيت ذينك النسانسين يتجهان نحونا ، عاودني الخوف بعد الاطمئنان ، فهمت أن أجرى ؛ ولكن الشيخ أمسك بي قائلاً : انتظر ولا تخف !

فانتظرت ، ولكن الخوف ظل يملأ نفسي ، والنسانسان يتجهان نحونا ورأساهما مائلان إلى الأرض !

احتياال وخيبة!

١ حيلة الحياع!

خرج لصان إلى الطريق يطلبان صيداً فما زالا يمشيان حتى تعبوا دون أن يحصلا على شيء، وبلغ منهما الجوع كل مبلغ.. ثم لحا على البعد فلاحاً فقيراً يسير في طريقهما، فأسرعا إليه حتى أدركاه، ثم سأله أحدهما: أمعك طعام؟ قال الفلاح: إني جوعان مثلكما، وليس معي إلا رغيف واحد، فلو شئتما اقتسمناه جميعاً، فيكون لكل منا ثلثه! فشكره اللسان، ثم تهامسا لحظة، فاتفقا على أن يحتالا على الفلاح ليأخذا منه الرغيف فيقتسماه مناصفة...

ثم قال له أحدهما: إن الرغيف قليل، ولا يكفيننا ونحن ثلاثة، ولا يُشبع جوعنا؛ لأنه كفاية رجل واحد؛ وإني أقترح أن ننام جميعاً على جانب الطريق، ليحلم كل منا حلماً، ثم يحكي كل منا حلمه لصاحبيه، فأيتنا كان حلمه أعجب وأغرب فالرغيف له وحده! قال الفلاح: هذا اقتراح طيب؛ فهيا لننام!

ورقد الثلاثة على جانب الطريق، ثم استيقظوا، وأخذ كل منهم يقص حلمه على صاحبيه، فقال أحد اللصين: لقد رأيت في نومي كأنني محمول على جناح طائر، إلى بلاد الشرق البعيدة، فلما وصلت إلى هنالك، رأيت أنهاراً تفيض باللبن والعسل، والأرض على جوانبها من الفضة والذهب، والأشجار على حافاتها تثمر الماس والياقوت؛ فكان هذا أغرب ما رأيت عيناى في الدنيا!

قال اللص الآخر: أما أنا فقد رأيت في منامي كأنى أطيّر بلا جناح إلى بلاد المغرب، فلما وصلت إلى هنالك رأيت أشجاراً تثمر رموساً مثل رموس البشر.

ولكل رأس منها قم ولسان وعينان، فقطفت رأساً من تلك الرموس، فلم يكده يسقط عن شجرته حتى نبت له جسم إنسان، له يدان ورجلان، ومشى على الأرض كما يمشى الناس؛ ثم انحنى بين يدي قائلاً: لبيك لبيك، أنا عبدك بين يديك؛ فإذا تطلب منى لأحضره إليك! فقلت له: أريد مائدة شهية مشبعة، فإني جائع.

فلم أكد أفرغ من قولي حتى رأيت المائدة بين يدي، فأكلت حتى شبعت؛ فهذا أغرب ما رأيت عيناى ولم ير حالم قبل مثله!

وسكت الفلاح لحظة - ولم يكن ساذجاً أبله كما ظن اللسان - ثم قال: أما أنا فرأيت في المنام أحدهما يطير إلى الشرق، وأحدهما يطير إلى الغرب؛ فاستيقظت من نومي وأنا على يقين من عدم وجودكما، فأكلت الرغيف وحدي!

٢

حيلة الأخرس!

اشتد الحر على أحد المسافرين في الطريق، فترجل عن جواده ليستريح في ظل شجرة...

وبعد أن ربط جواده إلى الشجرة، بسط سفرته بين يديه وأكل، ثم استلقى إلى جانب جواده في ظل الشجرة...

وقبل أن يأخذه النعاس، سمع وقع حوافر جواد، فاعتدل في مكانه ونظر، فإذا مسافر آخر يترجل عن جواده ليشاركه في ظل الشجرة، فرحب به قائلاً: تعال إلى جانبي في هذا الظل، ولكنى أنصحك أن تربط جوادك بعيداً، فإن جوادى شرس، وأخاف أن يصيب جوادك بسوء إذا ربطته إلى جانبه.

فظن المسافر الثاني أن الأول لا يريده إلى جانبه، ليتمتع بظل الشجرة وحده؛ فقال له: ليست هذه شجرتك، وسأربط

جوادى حيث أشاء، رضيت أم لم ترض! فسكت الأول، واستلقى في الظل غير مهتم؛ أما المسافر الثاني فقد ربط الجواد إلى جانب الجواد، واتخذ لنفسه مرقداً ظليلاً بجانب مرقد الرجل الأول...

وما هى إلا دقائق، حتى صهل الجواد الأول، ثم ضرب الأرض بخوافره، ثم اشتبك في معركة مع الجواد الآخر، ورفسه رفسة قوية قضت عليه!

فغضب صاحب الجواد القليل، وقال للرجل: أنت أغريت جوادك بجوادى فقتله، فعليك أن تؤدى لى ثمنه! فحاول الرجل أن يقنعه بأنه هو المخطئ؛ لأنه لم يسمع النصيحة؛ ولكنه لم يقتنع، وجره إلى القاضى ليشكوه إليه...

ولما مشى بين يدي القاضى، وقف الرجل الأول صامتاً، لا يفتح فيه بكلمة ولا حرف، ولا يجيب على سؤال واحد مما يوجه إليه؛ فاعتقد القاضى أنه أصم؛ وأخرس، لا يسمع ولا يتكلم، وقال للشاكي: إننى لا أستطيع أن أحكم عليه قبل أن أرى برهانك، أو أسمع دفاعه، وهو أخرس أصم، لا يجيب ولا يسمع، وأنت لا تملك برهاناً تقدمه، فلست أملك في مثل هذه الحالة إلا رفض الدعوى!

فلما سمع الشاكي هذا القول، صاح قائلاً: إنه ليس أخرس ولا أصم، إنه يتكلم، وأنا على يقين من ذلك؛ فقد قال لى حين شرعت أربط الجواد فى الشجرة: أنصحك أن تربط جوادك بعيداً؛ فإن جوادى شرس!

حينذاك ابتسم الرجل الأول قائلاً: لقد صدق، فإني لست أخرس، وقد قلت له ذلك حين شرع يربط جواده؛ فهل أنا مخطئ!

فنظر القاضى إلى الرجل قائلاً: لقد اعترفت بأنه حذرك، وهذا سبب كاف لرفض القضية!



تعال نلعب

الكلمات المتقاطعة



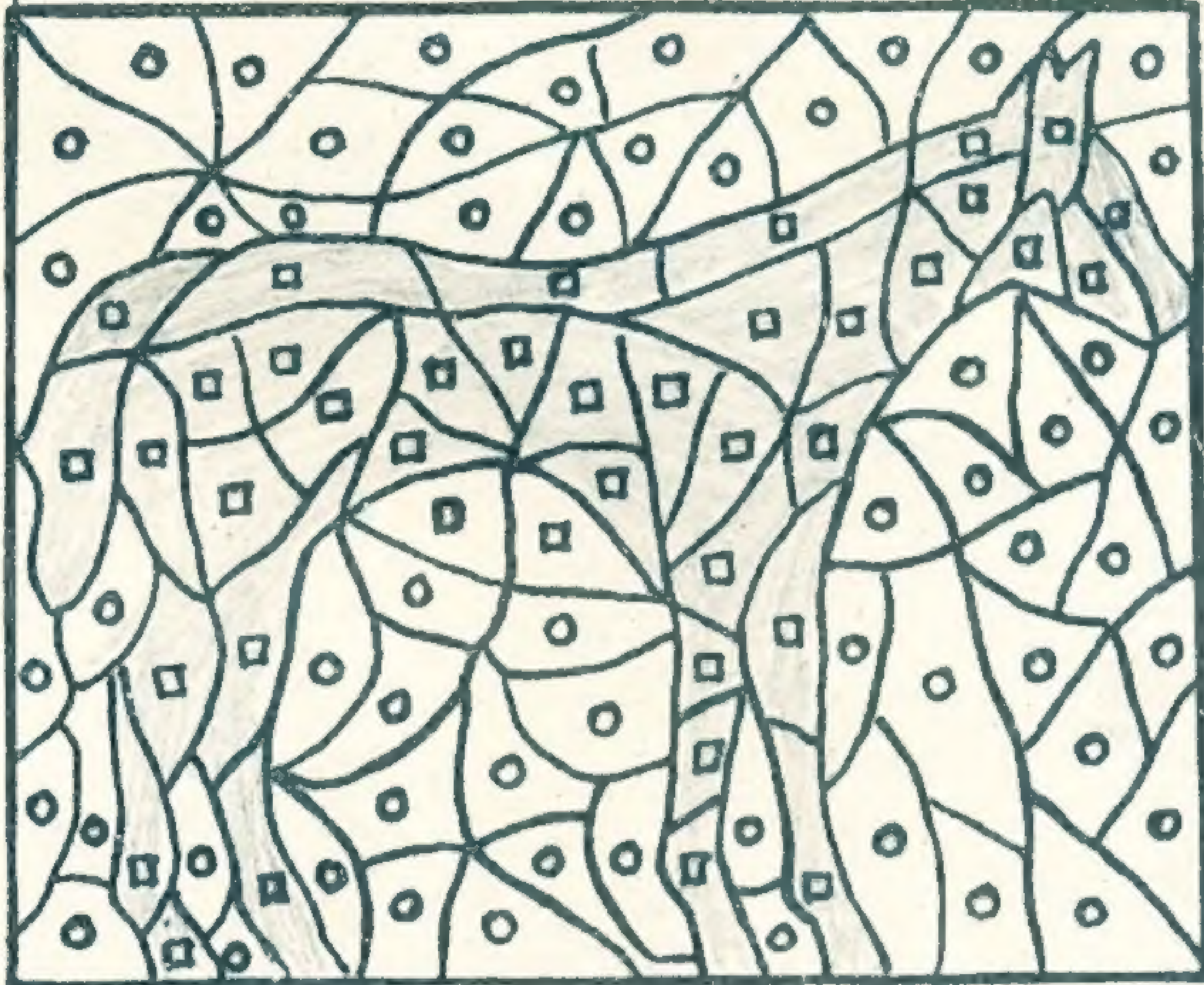
إذا علمت أن :

ج = ٢ ، ر = ٤

م = ٧ ، هـ = ٨

فحاول أن تملأ المربعات بحروف هجائية
مكان الأرقام بحيث تحصل في النهاية على
كلمات ذات معان معروفة تقرأ رأسياً وأفقياً .

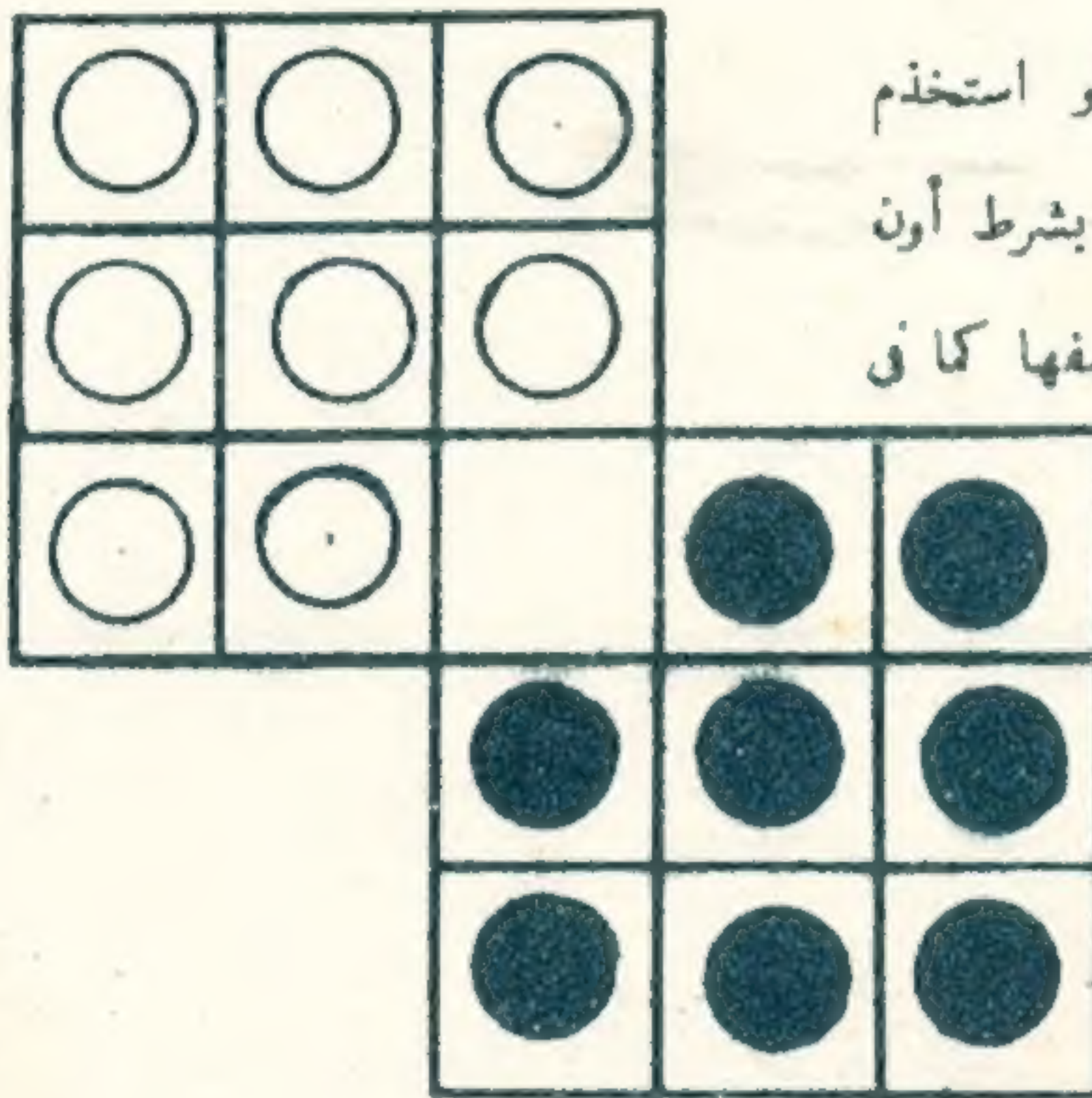
التظليل بالقلم



ظلل بقلم رصاص
المساحات التي بداخلها
مربعات صغيرة ، واترك
المساحات التي بداخلها
دوائر بدون تظليل .

وحاول أن تكتشف
رسم الحيوان .

لعبة للتسلية



أحضر ١٦ قرصاً من الورق الكرتون ، أو استخدم
القروش النيكل والبرنز ، أو حجارة الطاولة ، بشرط أن
يكون ثمانية منها بيضاء ، والأخرى سوداء ، ثم صفها كما في
الرسم .

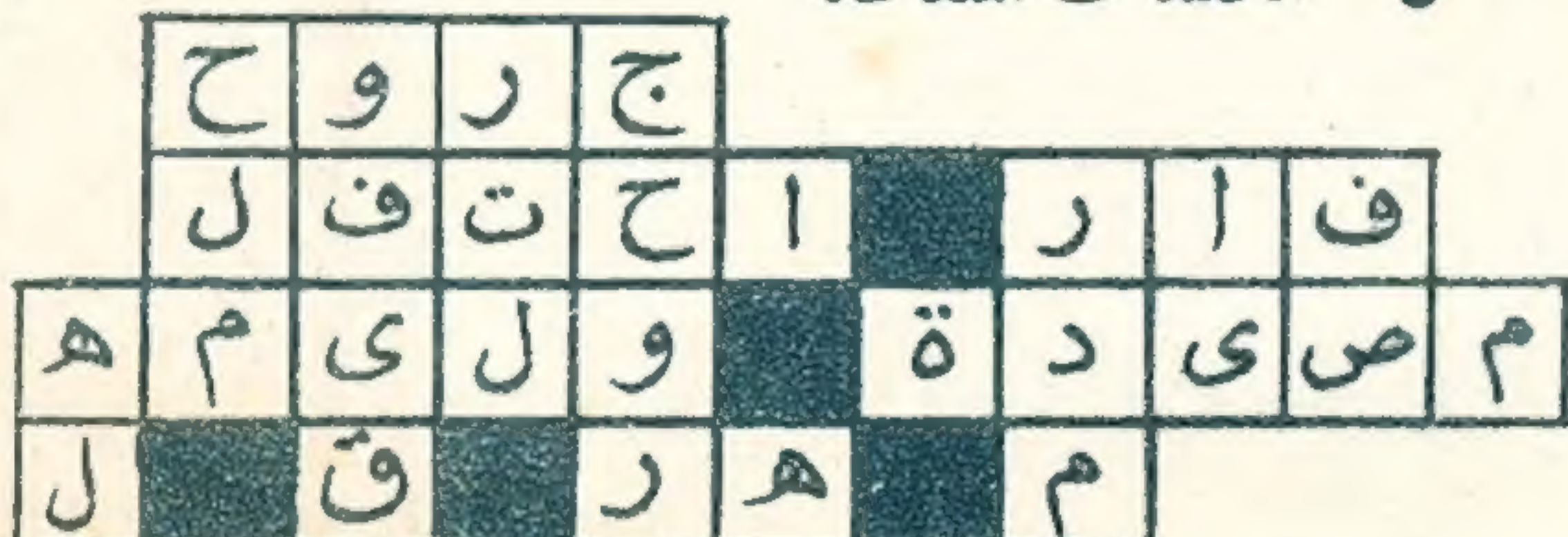
حاول أن تحرك الأقراص البيضاء لتحل
مكان الأقراص السوداء ، والأقراص السوداء
لتحل مكان البيضاء . ويسمح لك بنقل أى
قرص إلى المكان الخالي المجاور له ، أو بالمرور
فوق قرص آخر إلى المربع الخالي الذي يجاوره ، مع ملاحظة أن يكون نقل كل قرص في اتجاه
رأسى أو أفقى .

حلول ألعاب العدد ٤٣

• المربعات السحرية

١٩٤١	١	٨	١٠
٦	١٢	١٩٣٩	٣
٩	٧	٢	١٩٤٢
٤	١٩٤٠	١١	٥

الكلمات المتقاطعة



اختبر قدرتك

١ مكانها ١

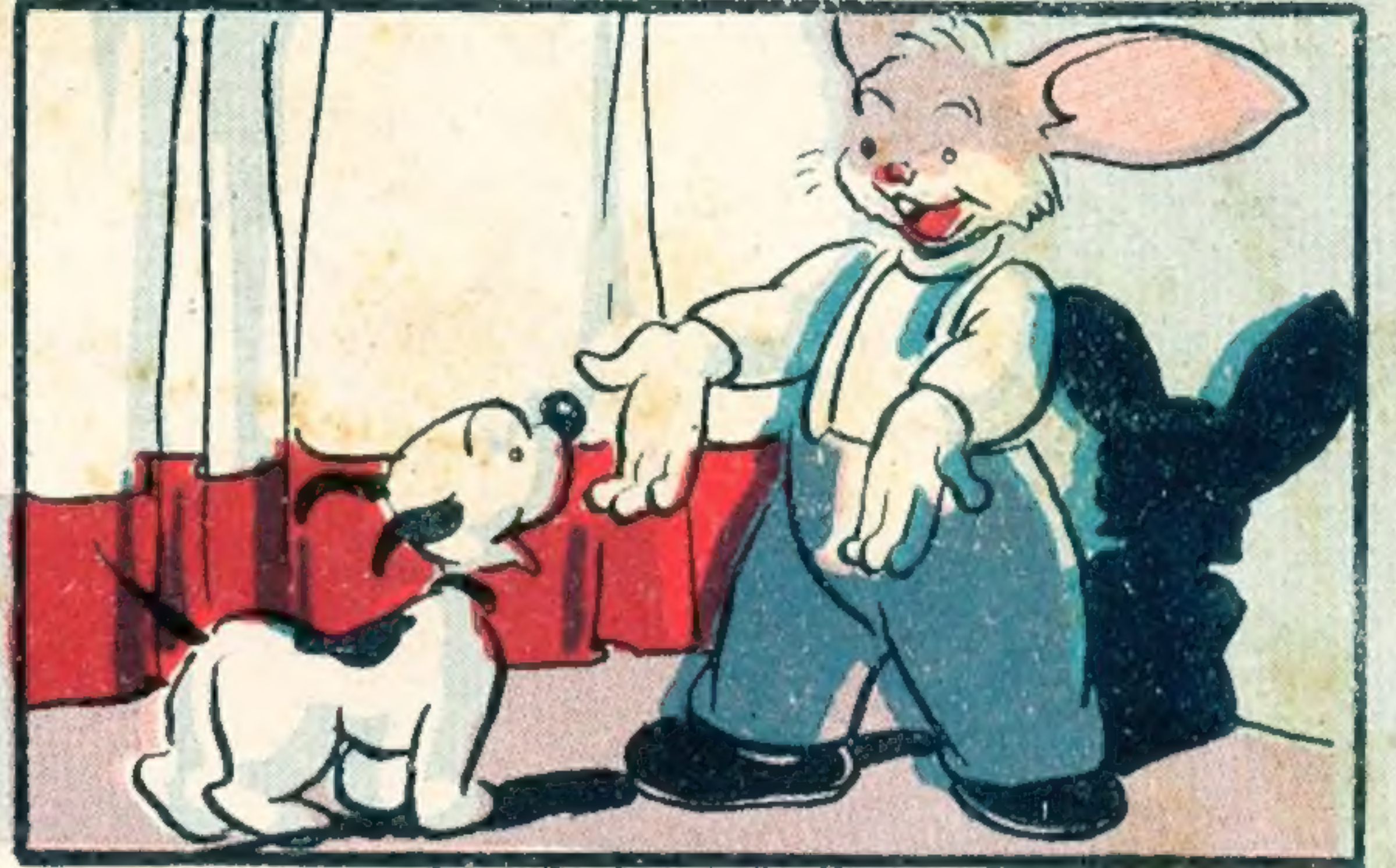
ب مكانها ٢

ج مكانها ٣

مجموعات سندباد
أعظم دائرة معارف
للأولاد
في جميع البلاد



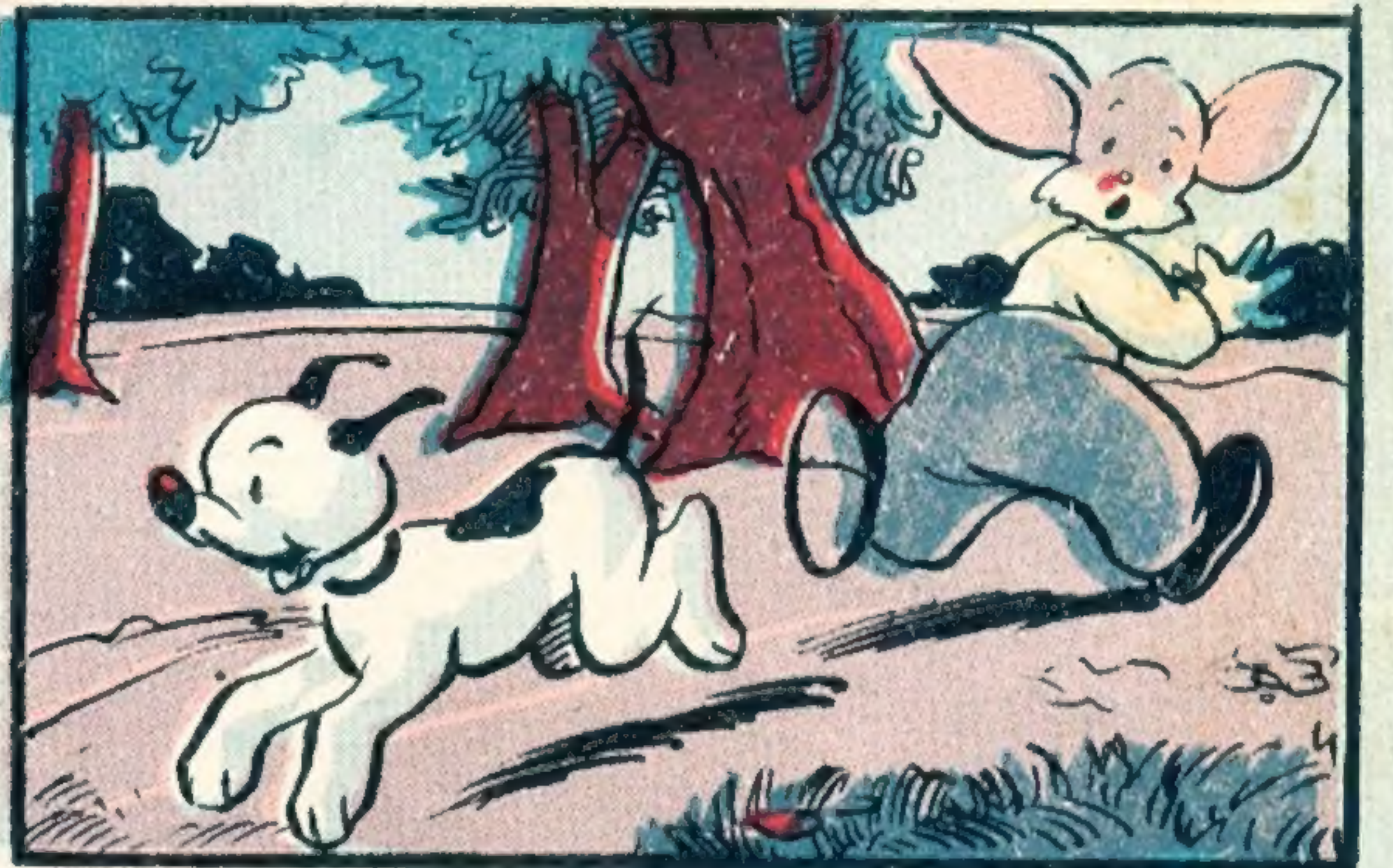
٢ — وَبَيْنَمَا هُمَا جَالِسَانِ فِي ظِلِّ الشَّجَرَةِ ، إِذْ رَأَوْا إِنْسَانًا
يَقْتَرِبُ مِنْ بَعِيدٍ ؛ فَتَفَرَّقَ الْأَرَانِبُ الْمَذْعُورِينَ ، وَصَاحُوا :
الصَّيَّادُ ! الصَّيَّادُ ! احْذَرُوا الصَّيَّادَ ، يَا شَعْبَ أَرَنْبَاد !



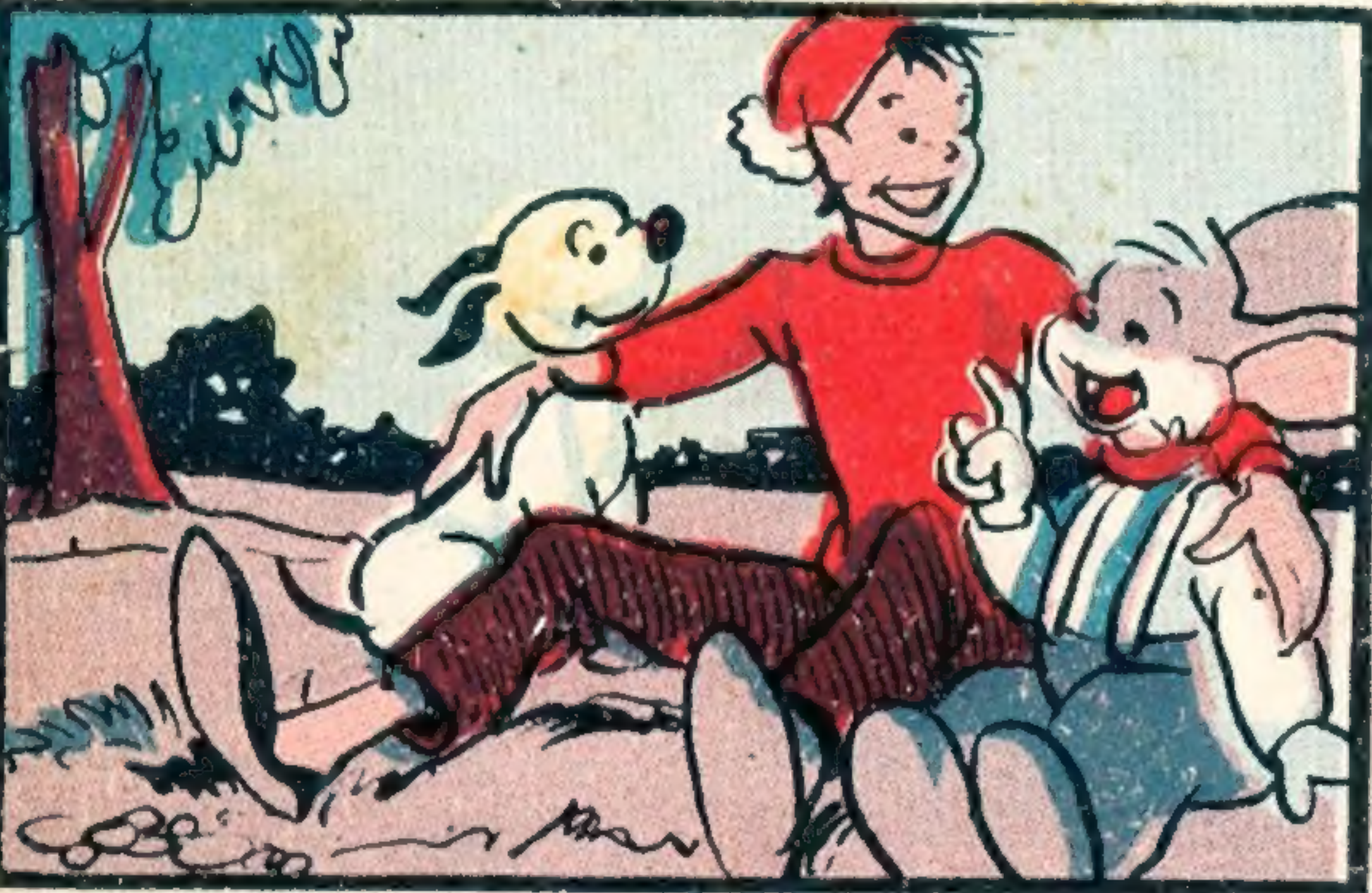
١ — صَاحَ أَرَنْبَادُ : أَنْتَ نَمْرُودُ ، رَفِيقُ صَدِيقِي سِنْدِبَاد ؟
يَا فَرَحَتِي بِهَذَا اللَّقَاءِ ! ثُمَّ فَكَّ رَقَبَتَهُ ، وَصَحَبَهُ إِلَى ظِلِّ
الشَّجَرَةِ ، وَجَلَسَا يَتَسَامَرَانِ ، وَالْأَرَانِبُ يَنْظُرُونَ وَلَا يَتَحَدَّثُونَ !



٤ — وَتَوَقَّعَ الْأَرَانِبُ أَنْ تَنْشَبَ مَعْرَكَةٌ حَامِيَّةٌ ، بَيْنَ
الصَّيَّادِ وَنَمْرُودَ ، وَوَقَفُوا خَائِفِينَ ؛ وَلَكِنَّهُمْ دُهِشُوا حِينَ رَأَوْا
الصَّيَّادَ يَضُمُّ نَمْرُودَ إِلَيْهِ بِحَنَانٍ ؛ وَيَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ بِرِقَّةٍ !



٣ — هَبْ أَرَنْبَادُ وَقِفْنَا وَقَالَ لِنَمْرُودَ : النِّجَاجَةُ يَا صَدِيقِي
قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَنَا الصَّيَّادُ ! وَلَكِنْ نَمْرُودَ لَمْ يُطِيعْهُ ، بَلْ أَسْرَعَ
نَحْوَ ذَلِكَ الْقَادِمِ ، فَوَثَبَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ تَمَلَّقَ بِرَقَبَتِهِ !



٦ — قَالَ صَفْوَانُ لِأَرَنْبَادَ : لَقَدْ جِئْتُ إِلَى هَذِهِ الْبِلَادِ ،
لَأُبْحَثَ عَنْ صَدِيقِي سِنْدِبَادَ ؛ فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي بُشْرَى لَوْ عَرَفَهَا
لَأَسْتَرَّاحَ وَأَطْمَئَنُّ ، وَقَطَعَ رِخْلَاتِهِ وَأَسْتَكَنَّ ! ...



٥ — وَلَمْ يَلْبَثْ أَرَنْبَادُ أَنْ عَرَفَ الْقَادِمَ ، فَمَشَى إِلَيْهِ
وَحَيَّاهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : شَرَفْتَ بِلَادَنَا يَا صَفْوَانُ ، وَكُنَّا فِي
شَوْقٍ إِلَيْكَ مِنْ زَمَانٍ ، وَمَا ظَنَّمْنَا أَنْ نَلْقَاكَ فِي هَذَا الْمَسْكَانِ !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..